

1. září v jesenické podkůvkárně



kteří už ke koloritu místních a okolních akcí tak trochu patří, vznikl scénář nedělního večera, který příchozím umožnil nejen poznat prostory bývalé továrny, ale také jim dovolil nahlédnout do historie zakladatelské rodiny a praxe výroby podkůvek. Datum prvního září obhájili pořadatelé součtem data 1. 9., které dává dohromady právě číslo popisné 10.

Na vytváření dobové atmosféry továrny se podíleli i pánové Michal Hodinář a Petr Polák, kteří na sebe vzali role majitelů továrny, a děti pořadatelů, nemluvě o některých ne úplně dobrovolných dobrovolnících z publika. Na rešerši historických pramenů si pan Louženský dal hodně záležet, a tak kromě mnoha detailů ze života kolem podkůvkárny prezentovaných pomocí soutěže mohli návštěvníci zahlédnout některé zmiňované osoby i na autentickém svatebním videu ze zimy roku 1945.

Hlavní hvězdou programu byla samozřejmě zpěvačka Bára Basiková, která ve vlastnostnoručně vytvořeném křišťálovém kruhu zazpívala několik muzikálových písní s takovou přirozeností, že by ani ze studiové nahrávky nevyzněly lépe. Melodie z muzikálů Johanka z Arku, Bídníci nebo nepříklad Fantom Opery se skvěle hodily i jako doprovod k prohlédnutí vystavených fotografií a obrázků některých místních mladých umělců, které dali dohromady Martina Měchurová a Míra Král. Basiková se později nechala slyšet, že by se do Jesenice určitě chtěla vrátit, jejího dalšího vystoupení v Truhlárně se tedy pravděpodobně dočkáme příští rok.

Asi jako každé město si i Jesenice ráda vychutnává každou příležitost k oslavě své historické významnosti. Proto hrdě chodíme za májovým vozem, pereme se za záchranu školky v Bachmannově vile, opravujeme vodárnu a znovu stavíme kapličku u pily. Do loňského roku ovšem málokdo tušil, že jeden z pokladů minulosti se skrývá v areálu truhlárny v Oráčovské ulici. Dům s popisným číslem 10, kam se obvykle míří ze dvou důvodů, a to pro dřevěný nábytek nebo za muzikou do klubu, tenkrát prvně odhalil prostory využívané k původnímu účelu – k výrobě podkůvek.

Letos zahájili manželé Louženští podzimní sezónu svého "kulturního centra" další akcí věnovanou jesenické podkůvkárně. Za spolupráce Martina Louženského a herce Romana Zacha,

Vážnější nálada muzikálů poté ustoupila divočejší zábavě v podání uskupení Ein Kessel Bunes, které na pódium všemi možnými způsoby přineslo díla Haničky Zagorové, Karla Gotta, Vaška Neckáře nebo Petra Rezka, jehož part předvedl Martin Louženský. Na pódium se nečekaně vrátila i Bára Basiková a s vystupující "Haničkou" si v duetu zazpívala hit „Maluj zase obrázky“, který mně osobně hrál v hlavě ještě týden.

Je třeba dodat, že kdyby následující den nebylo pracovní pondělí, akce by se pravděpodobně zcela bez nucení protáhla až do ranních hodin, proto pro příští ročníky nezbyvá než doufat, že tentokrát vyjde pátek nebo sobota.

Barbora Hrabalová

